

6

# INDICE

INTRODUZIONE.....	3
I. L'IMMAGINE COME PROBLEMA.....	10
I. 1. Freud: l'immagine come sintomo.....	10
I. 2. Jung: l'immagine concentra le energie psichiche.....	12
II. 2. 1. Un esempio.....	14
I. 3. Dall'immagine-sintomo all'immagine-icona.....	14
I. 4. Lévinas: l'immagine come «spoglia».....	15
I. 4. 1. Seduzione e menzogna.....	16
I. 4. 2. La somiglianza di Narciso e l'idolo.....	17
I. 4. 3. La rivelazione dell'Altro come parola.....	18
I. 4. 4. Lo smarrimento o l'esilio.....	19
II. L'IMMAGINE RIVELATIVA.....	21
II. 1. K. Rahner: il significato spirituale dell'immagine.....	21
II. 2. La lettura come «carezza».....	23
II. 3. L'immagine come via al «vero fondamento» del testo.....	24
II. 4. La posizione dell'«esercitante».....	26
II. 5. Il coinvolgimento dinamico del lettore.....	30
III. IL DISCERNIMENTO.....	33
III. 1. II discernimento e l'anima nell'arte.....	33
III. 1. 1. La «necessità interiore» di Kandinsky.....	33
III. 1. 2. Teofane il Recluso e i sentimenti del cuore.....	34
III. 1. 3. Ignazio di Loyola e il discernimento.....	36
Sentire e conoscere.....	39
III. 2. II discernimento come luogo di «critica» letteraria.....	41