

Il gesuita Antonio Spadaro indaga su scrittura poetica, narrativa e critica

POSSIBILITA' DELLA LETTERATURA

di ALESSANDRO MOSCÈ

LA letteratura e l'intelligenza delle cose, ma anche il mistero, la sorpresa, la scoperta, l'interrogazione. Un libro di saggi che vuole stringere il pugno sul senso della scrittura poetica, narrativa e critica, questo di Antonio Spadaro, dal titolo "Abitare nella possibilità" (Jaca Book, Milano 2008).

Non è nuovo ad escursioni di questo tipo, il gesuita nato a Messina e che ha fondato la rete di laboratori di espressione creativa "Bombacarta". Dal 1998, Antonio Spadaro è redattore letterario della rivista "Civiltà Cattolica".

La letteratura vive nel territorio della verità o in quello dell'inganno, della menzogna? E' questa la domanda di partenza, fulminea e totale. "Scrittura cattiva" e "scrittura buona" si distinguono come la scrittura della domenica e la scrittura della nevrosi.

Fu Giorgio Manganelli ad individuare come fonte di creatività e di intuizione il sogno, l'incubo e anche l'inconscio. Insomma, il respiro di "un'aria velenosa", nevrotica.

Spadaro sa andare oltre. Sa vedere la resistenza della parola (come nella letteratura testimoniale del conflitto bellico) capace di essere essa stessa luogo di trincea con un potenziale simbolico-espressivo. Scrive efficacemente: "Di fronte alla tragedia e alla frantumazione esistenziale, la



Antonio Spadaro
Abitare nella possibilità
Edizioni Jaca Book
pp. 301 Euro 24

L'autore sa ben vedere la resistenza della parola capace di essere essa stessa luogo di trincea con un potenziale simbolico-espressivo

Celan). L'attraversamento delle "mille tenebre" consente di salvare la letteratura dall'afasia incombente della mera quotidianità. E' proprio la prospettiva di salvezza del linguaggio, la risposta contro ogni pericolosa indicibilità che fuoriesce da un'indagine di tipo letterario. Tra i capitoli più interessanti di questo libro, si segnala senz'altro "Letteratura come vita". Diceva Carlo Bo, come riportato da Antonio Spadaro: "L'arte deve rispondere inequivocabilmente alla ricerca della verità".

Una letteratura che se ne senta dispensata è una letteratura esautorata e tradita. Il

luogo dell'anima è un fuoco interiore, una guida, una persuasione, e già una "maturazione dialettica".

L'atteggiamento di scandaglio interpretativo della realtà, si fa anche verifica delle cose. La qualità della letteratura è come la qualità della vita, insomma. Letteratura come esperienza: è forse questa la relazione più ispirativa e decisiva. Precisa Spadaro: "La lettura, intesa non come interiorizzazione di un testo, ma come immersione interattiva e coinvolgente; la scrittura come esercizio di osservazione e scavo dell'esperienza; l'ispirazione come scelta e discernimento interiore in bilico tra angoscia e stupore".

Il capitolo finale del libro, propone una provocazione non di poco conto: "La letteratura è rivale della fede?" Esistono scrittori cattolici, cristiani, così come dei critici di fede. Antonio Spadaro conclude la disamina con una considerazione che è inequivocabile.

Non solo è possibile l'arte sacra, ma l'arte stessa può essere luogo di un'esperienza religiosa e cristiana. La capacità del cattolico è di stabilire anche se un testo abbia o meno un significato religioso. Molti esempi dimostrano il dramma e la tensione cristiana. La stessa "stagione all'inferno" di un Pasolini e di un Tondelli è un concentrato di vitalità che si muove in questa direzione. Una sensibilità spirituale sembra svelare un desiderio di luce, una fede laica, cristianamente laica.

I più venduti

I primi 3 in assoluto

1 **Coelho**
Brida
Giordano
La solitudine dei numeri primi

2 **Larsson**
Uomini che odiano le donne

N **narrativa italiana**

★ **Giordano**
La solitudine dei numeri primi

2 **Cibrario**
Rossovermiglio

3 **Fallaci**
Un cappello pieno di ciliege

N **narrativa straniera**

★ **Larsson**
Uomini che odiano le donne

2 **Barbery**
L'eleganza del riccio

3 **Barbery**
Estasi culinaria

S **aggistica**

★ **Augias-Cacitti**
Inchiesta sul cristianesimo

2 **Mayer-Orlandini**
La grande storia di Padre Pio

3 **Gomez-Travaglio**
Il bavaglio